

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального и хореографического образования**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО имени Джульетты
Якубович

«» А.П. Кондратенко 20 26 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Специальность**

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыкальная педагогика, теория и практика
вокально-хорового и инструментального исполнительства

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Курс: 1,2 курс (1-4 семестры)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальность» является частью основной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа Музыкальная педагогика, теория и практика вокально-хорового и инструментального исполнительства) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным Стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. №544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛИ:

канд. педагогических наук, доцент кафедры музыкального и хореографического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Сергиенко А.В.;

канд. искусствоведения, доцент кафедры музыкального и хореографического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Яценко И.А.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального и хореографического образования

«14» 01 2026 г., протокол № 4/1

Заведующий кафедрой музыкального
и хореографического образования



А.В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ИМХО
имени Джульетты Якубович

«15» 01 2026 г., протокол № 5

Председатель учебно-методической комиссии
ИМХО имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента
образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»



В.В. Савенков

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Дисциплина «Специальность» занимает одно из важнейших мест в комплексной программе по формированию профессиональных качеств учителей музыкальных дисциплин в общеобразовательных организациях (учреждениях) – студентов направления подготовки «Педагогическое образование» магистерская программа Музыкальная педагогика, теория и практика вокально-хорового и инструментального исполнительства.

Цель изучения дисциплины «Специальность» – подготовка высококвалифицированных учителей музыки, свободно владеющих вокально-техническими и исполнительскими навыками, навыками игры на инструменте, способных раскрыть художественное содержание исполняемых произведений и готовых к практической исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи: формирование у студентов широкого музыкального и художественного кругозора; умение самостоятельно работать над совершенствованием своего профессионального мастерства; формирование навыков использования в исполнении музыкальных произведений художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения; развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки; развитие музыкальной памяти; активизация слуховых процессов; развитие полифонического мышления; овладение различными видами исполнительской техники.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Специальность» относится к обязательной части учебного плана, индекс дисциплины Б1.О.08

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания о дыхании, различных атаках звука; представление о средствах звукообразования, звуковедения; умения ритмично исполнять несложные музыкальные произведения, эмоционально воплощать художественный образ музыкального произведения; знания о постановке исполнительского аппарата, о различных приемах использования штрихов; навыках грамотного чтения и запоминания нотного текста, концертного исполнения музыкальных произведений.

Содержание дисциплины логически пересекается с содержанием таких дисциплин как «Постановка голоса»| «Камерное пение», «Фольклорный ансамбль», «Вокальный класс», и служит основой для освоения дисциплин «Ансамбль», «Анализ и интерпретация музыкального произведения», «Оркестровый класс».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения ряда дисциплин, направленных на формирование

профессиональной компетенции педагога общеобразовательных организаций (учреждений): «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Профессиональное музыкальное образование: методика, история, теория», служит базовой основой для прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогической).

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины «Специальность», обучающийся должен:

знать: особенности физиологии певческого процесса, основы вокальной техники; эстрадный сольный репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей; основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, вокально-методическую литературу.

уметь: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей; грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить содержание до слушателя, читать с листа вокальные партии, транспонировать, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть: профессиональной терминологией, профессиональными основами вокальной техники, спецификой исполнения вокальных эстрадных произведений, эмоционально воплощать художественный образ вокального произведения.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования ряда компетенций:

Общепрофессиональных:

ОПК-3. Способностью организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

профессиональных:

- **ПК-1** - готовностью реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов 288 (8 зач. ед.)			
	Очная форма 1 сем	Очная форма 2 сем	Очная форма 3 сем	Очная форма 4 сем
Общая учебная нагрузка (всего)	72 (2 зач. ед)	72 (2 зач. ед)	72 (2 зач. ед)	72 (2 зач. ед)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	72	72	72	72
Лекции	-	-	-	-
Семинарские занятия	-	-	-	-
Практические занятия (в том числе интерактив)	-	-	-	-
Лабораторные работы	-	-	-	-
Контрольные работы (модули)	-	-	-	-
КСР	-	-	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-	-
Индивидуальные занятия	24	24	24	24
Самостоятельная работа студента (всего)	21	12	12	12
Контроль	27	36	36	36
Итоговая аттестация	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен

4.2. Содержание разделов дисциплины

Индивидуальные занятия:

1–й семестр

Тема 1. Ознакомление с голосом. Подбор упражнений, распевок, постановка певческого дыхания/ Постановка игрового аппарата инструменталиста и работа над звукоизвлечением на начальном этапе обучения

Тема 2. Атака звука и звукообразования/ Штрихи и артикуляция на музыкальном инструменте

Тема 3. Звуковедение/ Техника пальцевой беглости инструменталиста и координации

Тема 4. Усвоение учебных навыков постановки голоса/ Работа инструменталиста над педалью (или тембральной палитрой) как средством художественной выразительности

Тема 5. Владение комплексом вокально-технических умений/ Динамический диапазон и агогика: от pianissimo к fortissimo без потери качества

Тема 6. Ньюансировка и владение комплексом средств вокально-художественной выразительности/ Аппликатура как инструмент фразировки: разбор сложных мест в произведении

2-й семестр

Тема 1. Совершенствование вокальных навыков/ Работа над фразировкой и музыкальным синтаксисом в произведениях эпохи барокко

Тема 2. Работа над сольной программой/ Полифония в гомофонно-гармонической музыке: голосоведение и скрытые линии

Тема 3. Интерпретация музыкально-поэтического содержания вокального произведения/ Интерпретация романтического произведения: поиск «интонационной драматургии»

Тема 4. Эмоциональное воплощение художественного образа вокального произведения/ Современная нотация и расширенные техники: как читать и воплощать партитуру XXI века

Тема 5. Основы актерского мастерств/ Создание исполнительского плана произведения: форма, кульминации, темповые зоны

Тема 6. Сценическая импровизация/ Работа инструменталиста над кантиленой: искусство длинной ноты и певучего звука

3-й семестр

Тема 1. Дальнейшее развитие певческого дыхания/Методика разбора нового произведения (чтения с листа, выучивание наизусть)

Тема 2. Усвоение различных атак звука/ Работа над ошибками: как исправлять типичные технические и слуховые недочёты за минимальное время

Тема 3. Звуковедение/ Урок в классе специального инструмента: наблюдатель и исполнитель в роли педагога

Тема 4. Ньюансировка и владение комплексом средств вокально-художественной выразительности/ Развитие навыков чтения с листа у инструменталистов и транспонирование на уроках музыки

Тема 5. Основы музыкально-творческой работы/ Эффективность самостоятельной работы студента

Тема 6. Работа с фонограммой и микрофоном/ Подбор репертуара для учащегося конкретного возраста и уровня.

4-й семестр

Тема 1. Совершенствование вокальных навыков/ Элементы ансамблевого музицирования: слушание партнёра, синхронизация, баланс

Тема 2. Работа над сольной программой/ Импровизация как метод развития музыкального мышления и снятия зажимов

Тема 3. Основы актерского мастерства/Подготовка программы к экзамену

Тема 4. Интерпретация музыкально-поэтического содержания произведения; создание и проведение тематического концерта-лекции

Тема 5. Исполнительское мастерство вокалиста/инструменталиста

Тема 6. Эмоциональное воплощение художественного образа вокального произведения/ Психологическая подготовка к публичному выступлению студента-инструменталиста: дыхание, концентрация, предконцертная разминка

Индивидуальные занятия

№ п/п	Название тем индивидуальных занятий	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
I семестр			
1	Ознакомление с голосом. Подбор упражнений, распевок, певческое дыхание/ Постановка игрового аппарата инструменталиста и работа над звукоизвлечением на начальном этапе обучения	4	-
2	Атака звука и звукообразование/ Штрихи и артикуляция на музыкальном инструменте	4	-
3	Звуковедение/ Техника пальцевой беглости инструменталиста и координации	4	-
4	Усвоение учебных навыков постановки голоса/ Работа инструменталиста над педалью (или тембральной палитрой) как средством художественной выразительности	4	-
5	Владение комплексом вокально-технических умений/ Динамический диапазон и агогика: от pianissimo к fortissimo без потери качества	4	-
6	Нюансировка и владение комплексом средств вокально-художественной выразительности/ Аппликатура как инструмент фразировки: разбор сложных мест в произведении	4	-
Итого:		24	-
2 семестр			
1	Совершенствование вокальных навыков / Полифония в гомофонно-гармонической музыке: голосоведение и скрытые линии	4	-
2	Работа над сольной программой/Работа над фразировкой и музыкальным синтаксисом в произведениях эпохи барокко	4	-
3	Интерпретация музыкально-поэтического содержания вокального произведения/ Интерпретация романтического произведения: поиск «интонационной драматургии»	4	-

4	Эмоциональное воплощение художественного образа вокального произведения/Современная нотация и расширенные техники: как читать и воплощать партитуру XXI века	4	
5	Основы актерского мастерства/ Создание исполнительского плана произведения: форма, кульминации, темповые зоны	4	-
6	Сценическая импровизация / Работа над кантиленой: искусство длинной ноты и певучего звука	4	-
Итого:		24	-
3 семестр			
1	Дальнейшее развитие певческого дыхания/ Методика разбора нового произведения (чтения с листа, выучивание наизусть)	4	-
2	Усвоение различных атак звука/ Работа над ошибками: как исправлять типичные технические и слуховые недочёты за минимальное время	4	-
3	Звуковедение/ Урок в классе специального инструмента: наблюдатель и исполнитель в роли педагога	4	-
4	Нюансировка и владение комплексом средств вокально-художественной выразительности / Развитие навыков чтения с листа у инструменталистов и транспонирование на уроках музыки	4	-
5	Основы музыкально-творческой работы/ Эффективность самостоятельной работы студента	4	-
6	Работа с фонограммой и микрофоном/ Подбор репертуара для учащегося конкретного возраста и уровня.	4	-
Итого:		24	-
4 семестр			
1	Совершенствование вокальных навыков /Элементы ансамблевого музицирования: слушание партнёра, синхронизация, баланс	4	
2	Работа над сольной программой/ Импровизация как метод развития музыкального мышления и снятия зажимов	4	
3	Основы актерского мастерства/ Анализ аудио- и видеозаписей собственного исполнения: критерии самоконтроля	4	

4	Интерпретация музыкально- поэтического содержания вокального произведения/ Создание и проведение тематического концерта-лекции	4	
5	Исполнительское мастерство вокалиста /инструменталиста	4	
6	Эмоциональное воплощение художественного образа вокального произведения/ Психологическая подготовка к публичному выступлению студента-инструменталиста: дыхание, концентрация, предконцертная разминка	4	
Итого:		24	

4.3 Лекции не предусмотрены учебным планом.

4.4. Практические (семинарские) занятия не предусмотрены учебным планом.

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.6. Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа в классе индивидуального обучения заключается в выполнении студентом поурочных домашних заданий по усвоению и закреплению навыков, согласно тем инд. занятий, а также в исследовании биографий авторов вокальных произведений, исполняемых студентом, самостоятельная подготовка вокального произведения

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
I семестр			
1	Работа над упражнениями, распевками, певческим дыханием/ Постановка игрового аппарата инструменталиста и работа над звукоизвлечением на начальном этапе обучения	4	-
2	Атака звука и звукообразование/ Штрихи и артикуляция на музыкальном инструменте	2	-
3	Работа над звуковедением/ Техника пальцевой беглости инструменталиста и координации	4	-
4	Овладения комплексом вокально-технических умений/ Работа инструменталиста над педалью (или тембральной палитрой) как средством художественной выразительности	2	-

5	Овладение навыками передачи темпа и ритмичность исполнения/ Динамический диапазон и агогика: от pianissimo к fortissimo без потери качества	5	-
6	Работа над нюансировкой и овладением комплексом средств вокально – художественной выразительности/Аппликатура как инструмент фразировки: разбор сложных мест в произведении	4	-
Итого:		21	-
2 семестр			
1	Совершенствование вокальных навыков/ Работа над фразировкой и музыкальным синтаксисом в произведениях эпохи барокко	2	-
2	Усвоение различных атак звука/ Полифония в гомофонно-гармонической музыке: голосоведение и скрытые линии	2	-
3	Звуковедение/ Интерпретация романтического произведения: поиск «интонационной драматургии»	2	-
4	Нюансировка и владение комплексом средств вокально-художественной выразительности/ Современная нотация и расширенные техники: как читать и воплощать партитуру XXI века	2	-
5	Основы музыкально-творческой работы/ Создание исполнительского плана произведения: форма, кульминации, темповые зоны	2	-
6	Работа с фонограммой и микрофоном /Работа инструменталиста над кантиленой: искусство длинной ноты и певучего звука	2	-
Итого:		12	
3 семестр			
1	Работа над упражнениями, распевками, постановкой певческого дыхания/ Методика разбора нового произведения (чтения с листа, выучивание наизусть)	4	-
2	Атака звука и звукообразование/ Работа над ошибками: как исправлять типичные технические и слуховые недочёты за минимальное время	4	-
3	Работа над звуковедением/ Урок в классе специального инструмента: наблюдатель и исполнитель в роли педагога	4	-

4	Овладение навыками передачи темпа и ритмичность исполнения/	4	-
5	Работа над нюансировкой и овладением комплексом средств вокально-художественной выразительности/ Развитие навыков чтения с листа у инструменталистов и транспонирование на уроках музыки	4	-
6	Работа над самостоятельно подготовленным произведением/Подготовка к контрольному уроку	4	-
Итого:		24	-
4 семестр			
1	Совершенствование вокальных навыков/ Элементы ансамблевого музицирования: слушание партнёра, синхронизация, баланс	4	
2	Штрихи , различные способы звукоизвлечения/ Импровизация как метод развития музыкального мышления и снятия зажимов	4	
3	Звуковедение/ Анализ аудио- и видеозаписей собственного исполнения: критерии самоконтроля	4	
4	Нюансировка и владение комплексом средств вокально-художественной выразительности/ Создание и проведение тематического концерта-лекции	4	
5	Музыкально-творческая работа/ Эмоциональное воплощение художественного образа вокального произведения / Психологическая подготовка к публичному выступлению студента-инструменталиста: дыхание, концентрация, предконцертная разминка	4	
6	Работа над произведениями сольной программы	4	
Итого:		24	

4.7. Курсовые работы не предусмотрены.

5. Образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся используются инновационные образовательные технологии при реализации различных видов индивидуальной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у

обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Интерактивные технологии обучения: использование форм деятельности для повышения музыкально-исполнительской компетентности будущего исполнителя на народных инструментах; работа в режиме межличностного взаимодействия (игра в ансамбле).

Инновационные формы обучения: индивидуальные занятия, самостоятельная аудиторная и самостоятельная внеаудиторная работа.

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов, при подготовке к индивидуальным, практическим занятиям.

Задания для самостоятельной работы: предполагают использование как репродуктивной деятельности (прослушивание, прочтение, запоминание, повторение), так и продуктивной, направленную на инициативу и поиск студентов.

Задания для самостоятельной работы: задания нацелены на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, понимаемые как способность применять исполнительские навыки, и умения, для успешной исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

1.Диалоговая технология.

Позиция преподавателя — «ведущий», взаимодействие осуществляется на основе имеющегося багажа знаний, личностного и деятельного компонентов.

Цели взаимодействия — развитие личности, формирование индивидуального опыта, максимальное использование самостоятельности студентов, их инициативы. Все интерактивные технологии взаимодействия преподавателя и студентов строятся на основе диалогического стиля общения:

- диагностика готовности учащихся к диалоговому общению, т.е. базовых знаний, коммуникативного опыта, установки на изложение своей и восприятие иных точек зрения;
- поиск опорных мотивов, т.е. тех волнующих студентов вопросов и проблем, благодаря которым может эффективно формироваться собственный смысл педагогической деятельности;

- рассмотрение содержания каждого занятия как системы проблемно-конфликтных вопросов и задач, что предполагает возвышение их до «вечных» человеческих проблем;
- продумывание различных вариантов развития сюжетных линий диалога;
- проектирование способов взаимодействия участников дискуссии, их возможных ролей и условий их принятия студентами;
- гипотетическое выявление зон импровизации, т.е. таких ситуаций диалога, для которых трудно заранее предусмотреть поведение его участников (погружение, игровые ситуации, дискуссии).

2. Технология сопровождения

Позиция преподавателя — «наблюдатель», «организатор», «партнер», «наставник». **Цели взаимодействия** — активизация самостоятельности студентов, воспитание педагогической культуры, сотворчество.

3. Технология критического мышления

(Д. Клустер, Дж. А. Браус, д. Вуд и т.л.).

Критическое мышление- рефлексивное, оценочное осмысление своей учебной деятельности. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии.

Цели: - результативность технологии, развитие профессионального мышления, формирование коммуникативных способностей, выработка умений самостоятельной работы.

4.Технология индивидуального обучения

используется при реализации следующих видов учебной работы:

- разбор произведений;
- работа над уточнением деталей музыкальной ткани;
- выучивание наизусть;
- репетиционная работа над закреплением исполняемого произведения;
- работа над созданием художественного образа произведения;
- работа над совершенствованием публичного исполнения.

5.Технология личностно-ориентированного обучения

- используется при реализации следующих видов учебной работы:
- подбор музыкального материала;
- эскизное разучивание музыкального материала;
- работа над созданием собственной интерпретации исполняемого произведения;
- репетиционная работа по подготовке к публичному выступлению

6. Технология саморазвития личности

- используется при реализации следующих видов учебной работы:
- прослушивание эстрадных композиций в исполнении известных артистов;
- публичные выступления на концертной сцене;
- участие в конкурсах исполнительского мастерства (факультетских, всероссийских, международных).

6. Формы контроля освоения дисциплины.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме концертного выступления студента на экзамене или зачете.

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ (I семестр).

ПРОГРАММА:

1. 2 разнохарактерных произведения (под фонограмму „-„)

На экзамене студент должен продемонстрировать усвоение следующих умений:

№	Название умений
1	Усвоения начальных навыков постановки голоса: постановка корпуса, звукоизвлечение, дыхание, звуковедение
2	Точность интонирования
3	Ритмичность исполнения
4	Артикуляция
5	Владение комплексом средств вокально-художественной выразительности
6	Эмоциональное воплощение художественного образа вокального произведения
7	Усвоения навыков сольного пения
8	Исполнительское мастерство
9	Сценическое воплощение художественного образа произведения
10	Самостоятельная работа

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ (II семестр).

ПРОГРАММА:

1. 2 разнохарактерных произведения (под фонограмму „-„)

На экзамене студент должен продемонстрировать усвоение следующих умений:

№	Название умений
1	Усвоения начальных навыков постановки голоса (дыхание, атака звука, звуковедение, артикуляция)
2	ритмичность исполнения
3	Нюансировка и владение комплексом вокально-технических упражнений
4	Интерпретация музыкально-поэтического содержания вокального произведения
5	Исполнительское мастерство
6	Основы актерского мастерства
7	Эмоциональное воплощение художественного образа вокального произведения
8	Владение мимикой как вспомогательным средством

	актерского мастерства
9	Усвоения вокальных навыков
10	Самостоятельная работа

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ (3 семестр)
ПРОГРАММА:

1. 2 разнохарактерных произведения (под фонограмму „-,,)

На экзамене студент должен продемонстрировать усвоение следующих умений:

№	Название умений
1	Усвоения начальных навыков постановки голоса: дыхание
2	Звуковедение
3	Ритмичность исполнения
4	Артикуляция
5	Точность интонирования
6	Владение комплексом средств вокально-художественной выразительности
7	Эмоциональное воплощение художественного образа вокального произведения
8	Исполнительское мастерство
9	Сценическое воплощение художественного образа произведения
10	Самостоятельная работа

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ (4 семестр)
ПРОГРАММА:

1 2 разнохарактерных произведения (под фонограмму „-,,)

На экзамене студент должен продемонстрировать усвоение следующих 10-ти умений:

№	Название умений
1	Певческое дыхание/звуковедение
2	Атака звука/артикуляция
3	Ритмичность исполнения/темпоритм
4	Звуковедение, нюансировка/интонирование
5	Владение комплексом средств вокально-художественной/инструментально-художественной выразительности
6	Эмоциональное воплощение художественного образа/вокального/инструментального произведения
7	Исполнительское мастерство вокалиста/инструменталиста
8	Сценическое воплощение художественного образа

	произведения
9	Работа с фонограммой и микрофоном
10	Самостоятельная работа

Выступление студента на экзамене оценивается по следующим критериям:

Максимальное общее количество баллов – 60б.
(в том числе самостоятельная работа студентов - 19 б.)

Каждое умение оценивается по шести бальной системе:

6 - выполнение программы без ошибок;

5 - выполнение с незначительным количеством ошибок;

4 – в целом правильное выполнение с определенным количеством значительных ошибок;

3 - неплохо, но со значительным количеством недостатков, выполнение удовлетворяет минимальные критерии;

2 - выполнение не удовлетворяет минимальные критерии; нужно поработать перед тем, как пересдавать;

1 - программа не выполнена, необходима серьезная дальнейшая работа, обязательный повторный курс.

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

№	Вид учебной работы	Количество баллов (макс.)
	За семестр	
1.	Оценивание усвоения навыков (в течение семестра)	24б.
2	Дополнительно заработанные баллы (концертно - просветительская работа)	16б.
3	Экзамен (Исполнение 2-х вокальных произведений), (Оценивается в том числе самостоятельная работа студентов).	60б
Всего за семестр		100б

Оценивание самостоятельной работы студента:

№	Виды самостоятельной работы студента	Макс. балл рейтинга за вид
1.	Исполнение самостоятельно	10

	подготовленных вокализов	
2.	Исполнение самостоятельно подготовленного вокального произведения	5
3.	Разбор поэтического текста вокального произведения	4
Итого		19

Оценивание концертно- просветительской работы

№	Название деятельности	Исполнение соло	Исполнение в ансамбле
1	Участие в концертах факультета, ЛГПУ	2	1
2	Участие в концертах города и республики	2	1
3	Участие в Республиканских и Международных конкурсах	4	2
4	Занятия призовых мест или лауреатство на конкурсах	8	4

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех-балльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания	Зачтено

		выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Зачтено
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Зачтено
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом	Не зачтено

		баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	Г – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам П.В. Голубев. – М.: Музгиз, 1963. - 87 с.
2. Давыдова В.А., Мчедлидзе Д.С. Певческое дыхание и некоторые советы по постановке голоса./ В.А. Давыдова , Д.С. Мчедлидзе. – Тбилиси, Литература да хеловнеба, 1966. – 67 с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: Учебное пособие для муз. вузов./ Л.Б. Дмитриев. – 2-е вид., – М.: Музыка, 2008. - 367 с.
4. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной педагогики./ А.П. Зданович. – М.: Музыка, 1965. – 148 с.
5. Комарович Г.Л. Практические советы начинающему певцу. –М.-Л.: Музыка, 1965 – 167 с.
6. Люш Д.В. Развитие и сохранение певческого голоса. / Д.В. Люш. – К.:Муз. Украина, 1988. - 144 с.
7. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед.институты./ А.Г. Менабени – М.: Просвещение, 1987. - 96 с.
8. Назаренко И.К. Искусство пения. / И.К.Назаренко. – М.:Музгиз, 1968. - 621 с

б) дополнительная литература:

1. Смирнов А.В. Современные подходы к воспитанию музыканта [Текст] / А.В. Смирнов // Высш.образование в Рос. – 2009. – №2. – С.45-47.

2. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство : Теория и практика / Г.М. Цыпин. – СПб. :Алетейя, 2001. – 318 с.

3. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2010. – 128 с.

4. Азарова Л.Г., Старовойтова Е.Е. Методические указания к курсу Сольное пение для студентов специализации «Музыкальное искусство» специализации «Эстрадное пение» / Л.Г.Азарова, Е.Е.Старовойтова - Луганск: Альма-матер, 2013.-55с.

5. Старовойтова Е.Е. Исполнительская интерпретация. Учебно-методическое пособие. / Е.Е. Старовойтова. - Луганск: Альма-матер, 2007.-173с.

6. Старовойтова Е.Е. Исполнительская интерпретация: учеб.-метод. пособие для иностранных студ. спец. "Музыкальное искусство" специализаций Академическое пение» и «Эстрадное пение» / Е.Е.Старовойтова;., 2011. 150С.

в) Интернет-ресурсы:

1 <http://www.classic-online.ru>

4. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>

5. <http://music.edu.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: класс индивидуальных занятий, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ студентов к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]